







Душа поэта и судьба солдата

*Сценарий литературного вечера,*

 *посвященного 90-летию*

 *Эдуарда Асадова*

 ***Чтец 1.***

Я так хочу стихи свои писать,

Чтоб каждой строчкой двигать жизнь вперёд,

Такая песня будет побеждать,

Такую песню примет мой народ!

Я так хочу стихи свои писать,

Чтоб, взяв их в новый незнакомый век

 Читатель мог уверенно сказать:

-Недаром прожил в мире человек!

***Ведущий 1***. В нашей стране, наверное, найдется мало людей, кто не слышал бы имя Эдуарда Асадова. Удивительная судьба у этого человека. Он не только замечательный поэт, но и горячий, несокрушимый борец за правду и справедливость. Прошедший войну с 1941 по 1944 г., Э. Асадов имел много наград, среди которых Золотая Звезда Героя Советского Союза. Он - почетный гражданин города-героя Севастополя, дважды награжден орденом «Знак почета». Но самой главной, самой дорогой наградой поэт считал доверие к себе, любовь миллионов читателей.

 ***Ведущий 2***. Эдуард Аркадьевич Асадов родился 7 сентября 1923 года в городе Мары, в армянской семье. Родители будущего поэта, Лидия Ивановна и Аркадий Григорьевич, были школьными учителями. После смерти отца мать переехала с сыном в Свердловск (ныне Екатеринбург) к своему отцу, Ивану Калустовичу Курдову. Глубина и неординарность мышления дедушки оказали огромное влияние на формирование души внука, на его веру в совесть, доброту и горячую любовь к людям, поэтому первые стихи Эдуард написал в восьмилетнем возрасте.

***Чтец 2***

Я родился в армянской семье в Туркестане,

Где поили в Мургабе военных коней.

Город помнит налеты ватаг Чингисхана,

Люди помнят пронзительный визг басмачей.

 ***Ведущий 1***. Свою автобиографию Эдуард Аркадьевич начинает с деда Ивана Калустовича Курдова, которого он в шутку называл «исторически дедом». А как же иначе, если жизненный путь Ивана Калустовича, деда по матери, был связан с двумя именами: Н.Г.Чернышевским и В.И. Лениным.

 ***Ведущий 2***. С большим уважением Эдуард Аркадьевич говорит о своих родителях, о влиянии на него своего отца, Аркадия Григорьевича, который умер, когда сыну было неполных шесть лет. Эдуард успел запомнить отца и зафиксировать своим детским сознанием, много слышал рассказов о нем от матери.

 ***Ведущий 1***.В Свердловске Лидия Ивановна работает учительницей, а Эдик идет в первый класс. На Урале прошли его детство и отроческие годы. Свердловск стал второй родиной для будущего поэта. Стихи он начал писать с восьми лет. Пусть еще робкие и неумелые. В них нашли отражение любовь к уральской природе, его отношение к друзьям.

 ***Чтец***

 Вижу я озеро с сонной ряской,

Белоголовых кувшинок дым...

Край мой застенчивый, край уральский,

Край, что не схож ни с каким другим.

***Ведущий 2.*** Именно на Урале формировался характер подростка, Здесь он впервые столкнулся с жестокостью. Жестокостью бессмысленной и нелепой.

***Чтец***

*Был холодный майский день. Ребята играли на берегу реки, недалеко от школы. Вместе с ними был маленький забавный щенок. Кто-то из мальчишек посадил щенка в старый ржавый таз и оттолкнул от берега. В это время прозвенел звонок на урок, и ватага детей убежала в школу. А щенок стал тонуть. На берегу стояли девочки и плакали, но никто не решался броситься в ледяную воду, чтоб спасти щенка. Эдик Асадов, увидев, как тонет щенок, побежал к реке, на ходу скидывая пальто и сапоги, бросился в воду и поплыл. Вода была ледяной, а течение - сильным. Мальчик пытался выплыть вместе со щенком. Неизвестно, чем бы закончилась эта история, но в то время мимо реки проходили рабочие, и один из них вытащил из воды мальчика и щенка. И сказал Эдуарду: «Ты вырастешь настоящим человеком!»*

***Ведущий 1.***В 1939 году мать Эдуарда Лидию Ивановну перевели работать в Москву. И опять новые впечатления, новые товарищи, новые стихи - о школе, о недавних событиях в Испании, о пеших лесных походах, о дружбе, о мечтах. Он читал и перечитывал любимых поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Петефи, Блока, Есенина, которых считал своими творческими учителями.

 ***Ведущий 2.***А время шло и шло вперед, неумолимо приближаясь к той незримой роковой черте, за которой находилась другая жизнь, самые тяжкие испытания человека. И самая главная проверка всех его духовных и человеческих сил. А пока...14 июня 1941 года над страной сверкают совсем еще мирные, вечерние звезды. А в московской школе № 38, где учился Эдуард Асадов, состоялся выпускной бал.

***Ведущий 1.***Когда началась война, он, не дожидаясь призыва, пришел в райком комсомола с просьбой отправить его добровольцем на фронт. Эдуард был направлен под Москву, где формировались первые подразделения знаменитых гвардейских минометов. Его назначили наводчиком орудия артиллерийского минометного полка. После полутора месяцев учебы дивизион, в котором служил Асадов, был направлен под Ленинград. Дивизион сражался на самых трудных участках Волховского фронта.

***Ведущий 2.***Весной 1942 года в одном из боев в районе деревни Новая был тяжело ранен командир орудия сержант М. М. Кудрявцев. Асадов взял на себя командование боевой установкой, одновременно выполняя обязанности наводчика. А в коротких перерывах между боями продолжал писать стихи. Некоторые из них ("Письмо с фронта", "На исходный рубеж", "В землянке") вошли в первую книгу его стихов.

 ***Чтец***

 **В землянке**

Огонек чадит в жестянке,

Дым махорочный столбом...

Пять бойцов сидят в землянке

И мечтают кто о чем.

В тишине да на покое

Помечтать оно не грех.

Вот один боец с тоскою,

Глаз сощуря, молвил: "Эх!"

И замолк, второй качнулся,

Подавил протяжный вздох,

Вкусно дымом затянулся

И с улыбкой молвил: "Ох!"

"Да",- ответил третий, взявшись

За починку сапога,

А четвертый, размечтавшись,

Пробасил в ответ: "Ага!"

"Не могу уснуть, нет мочи! -

Пятый вымолвил солдат. -

Ну, чего вы, братцы, к ночи

Разболтались про девчат!"

***Ведущий 1.***В то время гвардейские минометные части испытывали острую нехватку офицерских кадров. Лучших младших командиров, имеющих боевой опыт, по приказу командования отправляли в военные училища. Так осенью 1942 года Эдуард Асадов был срочно командирован во 2-е Омское гвардейское артминометное училище. За 6 месяцев учебы надо было пройти двухлетний курс обучения. Занимались днем и ночью, по 13-16 часов в сутки.

***Ведущий 2.***В мае 1943 года, успешно сдав экзамены и получив звание лейтенанта и грамоту за отличные успехи (на государственных выпускных экзаменах он получил из 15 предметов тринадцать "отлично" и только два "хорошо"), Эдуард Асадов прибыл на Северо-Кавказский фронт.

И сколько нервов и сил не забирала война - поэзия была его счастьем и мукой, отдыхом и трудом. Часто Эдуард пишет домой, маме.

***Чтец***

Мама. Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет.

Тебя вспоминаю такую родную,

Такую хорошую - слов даже нет!

 За жизнь, за тебя, за родные края

 Иду я навстречу свинцовому ветру.

 И пусть между нами сейчас километры –

Ты здесь, ты со мной, родная моя!

 И чем бы в пути мне война не грозила,

Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!

Я знаю, что ты меня благословила,

И утром, не дрогнув, я в бой ухожу.

***Ведущий 1.*** Вскоре последовало назначение на 4-й Украинский фронт. Служил сначала помощником командира батареи гвардейских минометов, потом командиром батареи. Снова дороги, и снова бои: Чаплино, Софиевка, Запорожье, Днепропетровщина, Мелитополь, Орехов, Аскания-Нова, Перекоп, Армянск, Совхоз, Кача, Мамашаи, Севастополь...

***Ведущий 2.*** После освобождения Перекопа войска 4-го Украинского фронта двинулись в Крым. За 2 недели до подхода к Севастополю лейтенант Асадов принял командование батареей.

В одном из боёв он был тяжело ранен и навсегда потерял зрение.

***Ведущий 1.*** Cпустя годы, командующий артиллерией 2-й гвардейской армии генерал-лейтенант И. С. Стрельбицкий в своей книге об Эдуарде Асадове "Ради вас, люди" так напишет о его подвиге: *"...Эдуард Асадов совершил удивительный подвиг. Рейс сквозь смерть на старенькой грузовой машине, по залитой солнцем дороге, на виду у врага, под непрерывным артиллерийским и минометным огнем, под бомбежкой - это подвиг. Ехать почти на верную гибель ради спасения товарищей - это подвиг... Любой врач уверенно бы сказал, что у человека, получившего такое ранение, очень мало шансов выжить. И он не способен не только воевать, но и вообще двигаться. А Эдуард Асадов не вышел из боя. Поминутно теряя сознание, он продолжал командовать, выполнять боевую операцию и вести машину к цели, которую теперь он видел уже только сердцем. И блестяще выполнил задание. Подобного случая я за свою долгую военную жизнь не помню..."*

***Ведущий 2.*** За этот подвиг гвардии лейтенант Асадов был награжден орденом Красной Звезды, а спустя многие годы Указом Президиума Съезда народных депутатов СССР от 18 ноября 1998 года ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

***Ведущий 1.***А подвиг продолжался. Предстояло вновь поверить в себя, мобилизовать все силы и волю, суметь вновь полюбить жизнь, полюбить так, чтобы рассказать о ней в своих стихах во всем многообразии красок. В госпитале между операциями он продолжал писать стихи. Чтобы оценить их достоинство, он решил послать их Корнею Чуковскому, которого знал не только как автора веселых детских книг, но и как беспощадного критика.

***Ведущий 2.***Через несколько дней пришел ответ. По словам Эдуарда Аркадьевича, *"от посланных им стихов остались, пожалуй, только его фамилия и даты, почти каждая строка была снабжена пространными комментариями Чуковского".* Самым же неожиданным для него оказался вывод: *"...однако, несмотря на все сказанное выше, с полной ответственностью могу сказать, что Вы - истинный поэт. Ибо у вас есть то подлинное поэтическое дыхание, которое присуще только поэту! Желаю успехов. К. Чуковский".*

***Ведущий 1.***Значение этих искренних слов для молодого поэта было трудно переоценить.

Осенью 1946 года Эдуард Асадов поступил в Литературный институт имени Горького. В эти годы его литературными наставниками стали Алексей Сурков, Владимир Луговской, Павел Антокольский, Евгений Долматовский.

***Ведущий 2.***Еще, будучи студентом, Эдуард Асадов сумел заявить о себе как о самобытном поэте ("Весна в лесу", "Стихи о рыжей дворняге", "В тайге", поэма "Снова в строй"). В конце 1940-х годов в Литературном институте вместе с ним учились Василий Федоров, Расул Гамзатов, Владимир Солоухин, Евгений Винокуров, Константин Ваншенкин, Наум Гребнев, Яков Козловский, Маргарита Агашина, Юлия Друнина, Григорий Поженян, Игорь Кобзев, Юрий Бондарев, Владимир Тендряков, Григорий Бакланов и многие другие, известные в дальнейшем поэты, прозаики и драматурги.

***Чтец***

 **"Весна в лесу**"

Дятлы морзянку стучат по стволам:

"Слушайте, слушайте! Новость встречайте!

С юга весна приближается к нам!

Кто еще дремлет? Вставайте, вставайте!"

Ветер тропинкой лесной пробежал,

Почки дыханьем своим пробуждая,

Снежные комья, с деревьев сметая,

К озеру вышел и тут заплясал.

Лед затрещал, закачался упрямо,

Скрежет и треск прозвучал в тишине.

Ветер на озере, точно в окне,

С грохотом выставил зимнюю раму.

Солнце! Сегодня как будто их два.

Сила такая и яркость такая!

Скоро, проталины все заполняя.

Щеткой зеленой полезет трава.

Вот прилетели лесные питомцы,

Свист и возню, на деревьях подняв.

Старые пни, шапки белые сняв,

Желтые лысины греют на солнце.

Сонный барсук из норы вылезает.

Солнце так солнце, мы рады - изволь!

Шубу тряхнул: не побила ли моль?

Кучки грибов просушить вынимает.

Близится время любви и разлук.

Все подгоняется: перья и волос.

Зяблик, лирически глядя вокруг,

Мягко откашлявшись, пробует голос.

Пеной черемух леса зацвели,

Пахнет настоем смолы и цветений.

А надо всем журавли, журавли...

Синее небо и ветер весенний!

***Ведущий 1.***Однажды по институту был объявлен конкурс на лучшее стихотворение или поэму, на который откликнулось большинство студентов. Решением строгого и беспристрастного жюри под председательством Павла Григорьевича Антокольского первая премия была присуждена Эдуарду Асадову, вторая - Владимиру Солоухину, третью разделили Константин Ваншенкин и Максим Толмачев.

 ***Ведущий 2.***1 мая 1948 года в журнале "Огонек" состоялась первая публикация его стихов. А еще через год его поэма "Снова в строй" была вынесена на обсуждение в Союзе писателей, где получила самое высокое признание таких именитых поэтов, как Вера Инбер, Степан Щипачев, Михаил Светлов, Александр Коваленков, Ярослав Смеляков.

***Ведущий 1.***За 5 лет учебы в институте Эдуард Асадов не получил ни одной тройки и окончил институт с "красным" дипломом. В 1951 году после выхода в свет его первой книги стихов "Светлые дороги" он был принят в Союз писателей СССР. Начались многочисленные поездки по стране, беседы с людьми, творческие встречи с читателями в десятках больших и малых городов.

С начала 1960-х годов поэзия Эдуарда Асадова приобрела широчайшее звучание. Его книги, выходившие 100-тысячными тиражами, моментально исчезали с прилавков книжных магазинов. Литературные вечера поэта, организованные по линии Бюро пропаганды Союза писателей СССР, Москонцерта и различных филармоний, на протяжении почти 40 лет проходили с неизменным аншлагом в крупнейших концертных залах страны, вмещавших до 3000 человек.

***Ведущий 2.***Их постоянной участницей была супруга поэта - замечательная актриса, мастер художественного слова Галина Разумовская. Это были поистине яркие праздники поэзии, воспитывавшие самые светлые и благородные чувства. Эдуард Асадов читал свои стихи, рассказывал о себе, отвечал на многочисленные записки из зала. Его долго не отпускали со сцены, и нередко встречи затягивались на 3, 4 и даже более часов.

***Ведущий 1.***Впечатления от общения с людьми ложились в основу его стихов. К настоящему времени Эдуард Аркадьевич является автором 50 поэтических сборников, в которые в разные годы вошли такие широко известные его поэмы, как "Снова в строй", "Шурка", "Галина", "Баллада о ненависти и любви".

***Ведущий 2.*** Одна из основополагающих черт поэзии Эдуарда Асадова - обостренное чувство справедливости. Его стихи покоряют читателя огромной художественной и жизненной правдой, самобытностью и неповторимостью интонаций.

 ***Ведущий 1.***Характерной особенностью его поэтического творчества является обращение к самым животрепещущим темам, тяготение к остросюжетному стиху, к балладе. Он не боится острых углов, не избегает конфликтных ситуаций, напротив, стремится решать их с предельной искренностью и прямотой ("Клеветники", "Неравный бой", "Когда друзья становятся начальством", "Нужные люди", "Разрыв").

***Чтец***

**Когда друзья становятся начальством**

Когда друзья становятся начальством,

Меня порой охватывает грусть.

Я, словно мать, за маленьких страшусь:

Вдруг схватят вирус спеси или чванства!

На протяженье собственного века

Сто раз я мог вести бы репортаж:

Вот славный парень, скромный, в общем, наш:

А сделали начальством, и шабаш –

Был человек, и нету человека!

Откуда что вдруг сразу и возьмётся,

Отныне всё кладётся на весы:

С одними льстив, к другим не обернётся,

Как говорит, как царственно смеётся!

Визит, банкет, приёмные часы...

И я почти физически страдаю,

Коль друг мой зла не в силах превозмочь.

Он всё дубеет, чванством обрастая,

И, видя, как он счастлив, я не знаю,

Ну, чем ему, несчастному, помочь?!

И как ему, бедняге, втолковать,

Что вес его и всё его значенье

Лишь в стенах своего учрежденья,

А за дверьми его и не видать?

Ведь стоит только выйти из дверей,

Как всё его величие слетает.

Народ-то ведь совсем его не знает,

И тут он рядовой среди людей.

И это б даже к пользе. Но отныне

Ему общенье с миром не грозит:

На службе секретарша сторожит,

А в городе он катит в лимузине.

Я не люблю чинов и должностей.

И, оставаясь на земле поэтом,

Я всё равно волнуюсь за друзей,

Чтоб, став начальством, звание людей

Не растеряли вдруг по кабинетам,

А тем, кто возомнил себя Казбеком,

Я нынче тихо говорю: – Постой,

Закрой глаза и вспомни, дорогой,

Что был же ты хорошим человеком.

Звучит-то как: "хороший человек"!

Да и друзьями стоит ли швыряться?

Чины, увы, даются не навек.

И жизнь капризна, как теченье рек,

Ни от чего не надо зарекаться.

Гай Юлий Цезарь в этом понимал.

Его приказ сурово выполнялся –

Когда от сна он утром восставал:

– Ты смертен, Цезарь! – стражник восклицал,

– Ты смертен, Цезарь! – чтоб не зазнавался!

Чем не лекарство, милый, против чванства?!

А коль не хочешь, так совет прими:

В какое б ты ни выходил "начальство",

Душой останься всё-таки с людьми!

***Ведущий 2.***Какой бы темы ни касался поэт, о чем бы он ни писал, это всегда интересно и ярко, это всегда волнует душу. Это и горячие, полные эмоций стихи на гражданские темы, и пронизанные лиризмом стихи о любви.

***Чтец***

Россия начиналась не с меча,

Она с косы и плуга начиналась.

Не потому, что кровь не горяча,

А потому, что русского плеча

Ни разу в жизни злоба не касалась...

И стрелами звеневшие бои

Лишь прерывали труд ее всегдашний.

Недаром конь могучего Ильи

Оседлан был хозяином на пашне.

В руках, веселых только от труда,

По добродушью иногда не сразу

Возмездие вздымалось. Это да.

Но жажды крови не было ни разу.

А коли верх, одерживали орды,

Прости, Россия, беды сыновей.

Когда бы, не усобицы князей,

То как же ордам дали бы по мордам!

Но только подлость радовалась зря.

С богатырем недолговечны шутки:

Да, можно обмануть богатыря,

Но победить - вот это уже дудки!

Ведь это было так же бы смешно,

Как, скажем, биться с солнцем и луною.

Тому порукой - озеро Чудское,

Река Непрядва и Бородино.

И если тьмы тевтонцев иль Батыя

Нашли конец на родине моей,

То нынешняя гордая Россия

Стократ еще прекрасней и сильней!

И в схватке с самой лютою войною

Она и ад сумела превозмочь.

Тому порукой - города-герои

В огнях салюта в праздничную ночь!

И вечно тем сильна моя страна,

Что никого нигде не унижала.

Ведь доброта сильнее, чем война,

Как бескорыстье действеннее жала.

Встает заря, светла и горяча.

И будет так вовеки нерушимо.

Россия начиналась не с меча,

И потому она непобедима!

***Ведущий 1.***Одна из основных тем в творчестве Эдуарда Асадова - это тема Родины, верности, мужества и патриотизма.

 ***Чтец***

 Как жаль мне, что гордые наши слова

 “Держава”, “Родина” и “Отчизна”

 Порою затерты, звенят едва

 В простом словаре повседневной жизни.

 Я этой болтливостью не грешил.

 Шагая по жизни путем солдата,

 Я просто с рожденья тебя любил

 Застенчиво, тихо и очень свято.

 Какой ты была для меня всегда?

 Наверное, в разное время разной.

 Да, именно, разною, как когда,

 Но вечно моей, навсегда прекрасной!

 И если б тогда у меня, примерно,

 Спросили: какой представляю я

 Родину? Я бы сказал, наверно:

 – Она такая, как мама моя!

 *(Э.Асадов. “Родина”.)*

***Ведущий 2 .***Со стихами о Родине теснейшим образом связаны стихи о природе, в которых поэт образно и взволнованно передает красоту родной земли, находя для этого яркие, сочные краски.

 ***Чтец***

 Мчится родник среди гула таежного,

 Бойкий, серебряный и тугой.

 Бежит возле лагеря молодежного

 И все, что услышит, несет с собой.

 А слышит он всякое, разное слышит:

 И мошек, и травы, и птиц, и людей,

 И кто, что поет, чем живет, и чем дышит,

 И все это пишет, и все это пишет

 На тонких бороздках струи своей.

 *("Таежный родник")*

 ***Ведущий 1.***Есть в творчестве Эдуарда Аркадьевича уникальный и взволнованный цикл о животных.

 ***Чтец***

 **Медвежонок**

Беспощадный выстрел был меткий.

Мать осела, зарычав негромко,

Боль веревки, скрип телеги, клетка…

Все, как страшный сон, для медвежонка.

 Город суетливый, непонятный,

 Зоопарк – зеленая тюрьма,

 Публика снует туда – обратно,

 За оградой высятся дома…

Солнца блеск, смеющиеся губы,

Возгласы, катанье на лошадке,

Сбросить бы свою медвежью шубу

И бежать в тайгу во все лопатки!

 Вспомнил мать и сладкий мед пчелы,

 И заныло сердце медвежонка,

 Носом, словно мокрая клеенка,

 Он, сопя, обнюхивал углы.

Если в клетку из тайги попасть,

Как тесна и как противна клетка!

Медвежонок грыз стальную сетку

И до крови расцарапал пасть.

 Боль, обида – все смешалось в сердце.

 Он, рыча, карябал доски пола,

 Бил с размаху лапой в стены, дверцу

 Под нестройный гул толпы веселой.

Кто-то произнес: – глядите в оба!

Надо встать подальше, полукругом.

Невелик еще, а сколько злобы!

Ишь, какая лютая зверюга!

 Силищи да ярости в нем сколько,

 Попадись-ка в лапы – разорвет!-

 А “зверюге” надо было только

 С плачем ткнуться матери в живот.

***Ведущий 2.*** Немного найдется в наше время поэтов, у которых было бы столько образных взволнованных стихов о животных. Самое знаменитое стихотворение этого цикла "Стихи о рыжей дворняге". После Сергея Есенина ни один поэт в нашей литературе не смог отразить душу каждой лошади, пеликана, медвежонка или собаки.

 ***Чтец***

 Хозяин погладил рукою

 Лохматую рыжую спину:

 - Прощай, брат! Хоть жаль мне, не скрою,

 Но все же тебя я покину.

 Швырнул под скамейку ошейник

 И скрылся под гулким навесом,

 Где пестрый людской муравейник

 Вливался в вагоны экспресса.

 Собака не взвыла ни разу,

 И лишь за знакомой спиною

 Следили два карие глаза

 С почти человечьей тоскою.

 Старик у вокзального входа

 Сказал: - Что? Оставлен, бедняга?

 Эх, будь ты хорошей породы:

 А то ведь простая дворняга!

 Огонь над трубой заметался,

 Взревел паровоз что есть мочи,

 На месте, как бык, потоптался

 И ринулся в непогодь ночи.

 В вагонах, забыв передряги,

 Курили, смеялись, дремали:

 Тут, видно, о рыжей дворняге

 Не думали, не вспоминали.

 Не ведал хозяин, что где-то

 По шпалам, из сил выбиваясь,

 За красным мелькающим светом

 Собака бежит, задыхаясь!

 Споткнувшись, кидается снова,

 В кровь лапы о камни разбиты,

 Что выпрыгнуть сердце готово

 Наружу из пасти раскрытой!

 Не ведал хозяин, что силы

 Вдруг разом оставили тело

 И, стукнувшись лбом о перила,

 Собака под мост полетела:

 Труп волны снесли под коряги:

 Старик! Ты не знаешь природы:

 Ведь может быть тело дворняги,

 А сердце - чистейшей породы!

***Ведущий 1.***Множество стихотворений Асадова посвящены любви. Эдуард Аркадьевич вспоминает, что он всегда прекрасно относился к женщинам. Когда он ушел на фронт, у него не было любимой девушки. Не успел еще влюбиться – ведь ему было всего семнадцать лет. После ранения долго лежал в госпиталях, и к нему приходили девушки, которых он знал. И дальше произошло чудо. В течение года шесть девушек предложили Асадову руку и сердце. Это было для него огромным духовным зарядом. Он поверил в себя.

 ***Чтец***

 Любовь не минутный хмельной угар.

 Эх, если бы вам всерьез влюбиться!

 Ведь это такой высочайший дар,

 Такой красоты и огней пожар,

 Какой пошляку и во сне не снится!

 Рванитесь же с гневом от всякой мрази,

 Твердя себе с верою вновь и вновь,

 Что только одна, но зато любовь

 Дороже, чем тысяча жалких связей! *("Свободная любовь")*

***Ведущий 2.***В 1948году Асадов женился на артистке Центрального детского театра Ирине Викторовой. Родился сын, но семейная жизнь как-то не сложилась, и они расстались

Через некоторое время совершенно случайно Эдуард познакомился со своей будущей второй женой – артисткой Москонцерта Галиной Валентиновной Разумовской, с которой они прожили 36 лет. Пришла настоящая, большая любовь. Целый цикл стихов о любви посвящен Галине Разумовской.

 ***Чтец***

Я тебе посвящаю столько стихов,

Что вокруг тебя вечно смеется лето.

Я тебя вынимаю из всех грехов

И сажаю на трон доброты и света.

Говорят, что без минусов нет людей,

Ну, так что ж, это я превосходно знаю!

Недостатки я мысленно отсекаю,

Оставляя лишь плюсы души твоей.

Впрочем, только лишь плюсы души одной?

А весь образ, таящий одни блаженства?!

Коль творить тебя с радостью и душой –

То выходит действительно совершенство.

Я, как скульптор, из песен тебя леплю –

И чем дольше, тем больше тебя люблю!

 *(Э. Асадов. “Сердечный сонет”)*

 ***Ведущий 1.***Одна из замечательных черт его лирики – это правдивость. Поэт не рассуждает о любви, о страданиях или счастье. Нет, он сам горячо любит, радуется и страдает. Эту искренность великолепно чувствует читатель. И когда в стихотворении поэт произносит “Люблю” – ему можно верить.

***Ведущий 2.***В поэзии Асадова немало мест, исполненных живого и светлого юмора. Удивительно то, что, пройдя через жестокий огонь войны, сохранить в себе способность улыбаться даже в самый нелегкий час, по плечу лишь исключительно мужественным и добрым людям.

 ***Чтец***

Эх, девчата! Чтоб во всем удача,

Чтоб была нетленною краса,

Пусть меня волшебником назначат,

И тогда наступят чудеса.

Я начну с того, что на планете –

Сразу ни обманов, ни тревог.

Все цветы, какие есть на свете,

Я, как бог, сложу у ваших ног!

Я вам всем, брюнетки и блондинки,

Раскрою на кофточки зарю,

Радугу разрежу на косынки,

Небо на отрезы раздарю.

С красотою будет все в порядке:

Каждый профиль хоть в музей неси!

Ну, а чтоб какие недостатки

Я оставил! Боже упаси!

А для танцев и нарядов бальных

В виде дополненья к красоте

Я вручил бы каждой персонально

По живой мерцающей звезде.

Ну, а чтобы не было примеров

Ни тоски, ни одиноких слез,

Я по сотне лучших кавалеров

Каждой бы на выбор преподнес!

Я волшебной утвердил бы властью

Царство весен, света и стихов,

Чтоб смеялась каждая от счастья

В день от трех и до восьми часов!

Эх! Девчата! Чтоб во всем удача,

Чтоб всегда звенели соловьи,

Пусть меня волшебником назначат!

 *(Асадов. Э “Пусть меня волшебником назначат!”)*

 ***Ведущий 1.***Годы и годы упорнейшего труда и все новые и новые книги. Без читателей, без постоянных контактов с людьми всех возрастов и профессий, без писем и проникновенных бесед Асадов не мыслит себя как поэта. Вот почему, получив приглашение порой из самых далеких мест, как бы он ни был занят, Эдуард Аркадьевич старался все - таки найти время и повидаться со своими читателями.

 ***Ведущий 2.***Откуда в стихах Асадова столько силы, мужества, столько неукротимой страсти в борьбе за правду, совесть, за красоту человеческих отношений, за все прекрасное на земле? Откуда черпал он темы для своих произведений? Можно сказать уверенно: прежде всего, из жизни! Из этой самой жизни, в борьбе за которую Эдуард Асадов отдал едва ли не все, что может отдать, сражаясь за нее человек!

***Ведущий 1.***Поэт умер 21 апреля 2004 года в возрасте 81 года. И до конца своих дней он продолжал писать. Похоронен в Москве на Кунцевском кладбище. А вот сердце свое он завещал захоронить на Сапун-горе в Севастополе, где 4 мая 1944 года он был ранен и потерял зрение.

Книги Асадова прошли самое главное и самое трудное испытание – испытание временем. Вот уже более пяти десятилетий они являются едва ли не самыми любимыми и самыми читаемыми в нашей стране и далеко за ее пределами.

***Ведущий 2.*** Эдуард Асадов – любимый поэт миллионов и миллионов читателей. Он человек редкой судьбы, редкого мужества и исключительной силы воли. Вся его жизнь - это борьба со всяким злом. В годы войны – борьба с фашизмом. В послевоенные годы – борьба с подлостью, ложью, трусостью. Борьба за любовь, чистоту человеческих отношений. А его оружие – поэзия. Будучи незрячим, Асадов видел жизнь глубже, проницательнее, живее, чем многие другие.

  ***Чтец***

В награду же выпало мне за труд,

Без всякого громкого утвержденья,

Сияние глаз, улыбок салют

И миллионное сердец биение.

И пусть без регалий большого званья,

Я, может, счастливее всех стократ.

Ибо читательское признанье

 - А если точней, то народа признанье

 - Самая высшая из наград.

 ***Использованная литература:***

 Асадов Э.А. Собрание сочинений в трёх томах. — Москва: Художественная литература, 1987.

 Асадов Э.А. Высокий долг: Стихотворения и поэмы.-М.: Современник,1986.-398 с.

 Асадов Э.А. Дорожите счастьем, дорожите.:Стихи.-М.:Эксмо, 2007.-395 с.

 Асадов Э.А. Зарницы войны: Повесть, стихи, поэмы,- М.: Воениздат, 1989.-416с.

 Асадов Э.А. Когда стихи улыбаются. — М.:Эксмо, 2004.-352 с.

 Асадов Э.А. Компас счастья .-М.:Сов.Россия.- 1979.- 352 с.

 Асадов Э.А. Лирика. —М,: Эксмо, 2005-352 с

 Асадов Э.А. Что такое счастье: Стихотворения. — М.: Эксмо, 2010.-416 c.

Составитель: Измалкова Г.М., зав. методико-библиограф. отделом

Душа поэта и судьба солдата: Сценарий литературного вечера, посвященного 90-летию Э.А.Асадова / Данков. Межпоселенческая библиотека; методико-библиограф. отдел; сост.: Г.М.Измалкова.-Данков, 2013.-15с.