

## На струнах дождика

Материал для поэтического вечера Г.В.Лобовой

*На струнах дождика играла осень,  
И грустен был её мотив.  
В ней слышалась любви ушедшей поступь,  
Души тоскующей призыв.*

*Он то по струнам кверху удалялся,  
Ища ответа в небесах,  
То, обессилов, снова возвращался,  
Затихнув и к земле припав.*

*И вечер был, и сумерки спускались,  
Уж звуки слышались едва,  
Невольно сами по себе слагались  
На эту музыку слова.*

(октябрь 2003 г.)



Это стихотворение «*Осенний мотив*» написала Галина Владимировна Лобова, уроженка село Бигильдино.

Биография Галины Владимировны - это биография обычного сельского человека, интеллигента, труженика.

Родилась она 1 марта 1958 года в селе Стрельцы Лебединского района Липецкой области. Детство девочки прошло в деревне Бодяевка Данковского района, недалеко от села Бигильдино. Бодяевка располагалась на берегу Дона, напротив села Воейково. Название свое она получила благодаря растущей в реке бодяги. Деревня появилась, когда Никольский барин решил отселить непокорных крестьян на отдельные земли. На краю деревни стояла школа, где дети получали начальное образование.

Учителем был Усачев Федор Кириллович. Бодяевка входила в состав колхоза имени Фрунзе. Позднее колхоз назывался «Тихий Дон». Занимались в колхозе растениеводством, выращиванием крупного рогатого скота свиней. Деревня перестала существовать в 70-х годах прошлого века.

### *Детство в ладони*

*Не отыскать на карте место,  
Его нигде мы не найдём,  
Ту улицу, откуда детство  
Ушло по лужам босиком.  
Оно опустится в ладони  
Коровкой божьей нам с небес,  
И по просёлочной дороге  
Проводит в земляничный лес.  
Нет той деревни, что над Доном  
Траву косила, хлеб пекла...  
Татарник там стоит забором,  
Да донника растёт стена.*

Не найти сейчас ни на одной карте названия этой деревни – она разделила участь тысяч других исчезнувших с лица земли деревень. Осталась только память о ней, которая вылилась в стихотворение *«Моя деревня»*.

*В деревне той дома каймой  
По берегу реки спускались.  
И в них лучи костра зари,  
Себя увидев, улыбались.*

*Петух кричал, что день настал,  
И люди открывали двери.  
Коров на луг стеречь пастух  
Шёл, слыша жаворонка трели.*

*Как мать, была река щедра,  
Ловилась рыба в ней сетями,  
Из-под камней, в норе своей,  
Грозился рак схватить клешнями.*

*А над водой, блеснув свечой,  
Кувшинка желтая горела.  
К ней стрекоза, сверкая вся,  
Как гостья к празднику летела.*

*Теперь найти, что сможешь ты?  
Пустынен берег над рекою...  
Лишь тишина из родника  
Студёной угостит водою.*  
(02.2003 г)

Детство было как у всех в то время. Мама работала учительницей, отец - в совхозе. В семье, да и деревне, читали книги. Книги, сельскую библиотеку, Галина полюбила с детства. Её охватывало особое чувство – в книгах хранится время. *«Мне жаль, -с грустью говорит Галина Владимировна,- что сегодня нет уже во многих того трепетного отношения к книге, какое было тогда, в 20 веке»*. Как и многие девочки, вела дневники, записывала свои сокровенные мысли, иногда небольшие стихи, четверостишия к праздникам.

Всё детство Галины связано с рекой Дон, потому что деревня Бодяевка стояла на берегу реки Дон. Наверное, поэтому, когда речь заходит о какой-либо реке, она всегда вспоминает Дон. Он всегда представлялся ей необычным существом, переменчивым в разное время суток и неповторимым в любое время года.

Закончив Бигильдинскую школу, девушка поступила в Московский пушно-меховой техникум, затем на экономический факультет Воронежского сельскохозяйственного института. По распределению работала в Брянском пушном хозяйстве. В связи с ухудшением здоровья мамы возвратилась в Бигильдино, где работала Бигильдинской сельской библиотеке, на почте. Вышла замуж за Анатолия Ивановича Лобова, оказавшегося хорошим супругом и отцом.

У каждого человека своя судьба, свои испытания. После рождения дочки Насти и сына Василия Галина Владимировна заболела полиартритом. Болезнь изменила привычное течение жизни, многое пришлось переоценить. Появилось свободное время, которое надо было чем-то заполнить, чтобы не лезли в голову плохие мысли Просто надо было жить. Она никогда не думала, что будет писать стихи.

Но однажды ей приснился сон, в котором она услышала незнакомую песню. Проснувшись, записала её. Попробовала ещё сочинять. Получилось. А главное – душе становилось легче, когда у неё рождались маленькие стихи. Это было для Галины Владимировны спасением, её лекарством.

О первых шагах в поэзию у Лобовой есть стихотворение *«Начало»*.

*Я начала писать стихи  
почти под старость  
Да, может, если б не болезнь,  
тек и не случилось.  
Да может, если б не тоска  
о чём – то светлом...  
Да может, если б не печаль  
о том заветном...  
Да, видно, жизнь моя дошла  
до поворота.  
За поворотом ждёт обрыв,-  
сказал мне кто-то.  
Но опустили в пропасть ту  
не для мученья,  
То уготована купель  
для очищения.  
И снился сон, как я легко  
иду вдоль склона,  
Была звучащая вдали  
песнь незнакома.  
Её слова, проснувшись утром,  
записала  
И сочинять сама стихи  
потом я стала.  
( август 2001 г)*

Сочинительство стало её «маленьким плотом», на котором она уплывает от мучительной боли, от болезни. В стихах бьётся ей сердце, продолжается жизнь.

Как рождаются её стихи? *«По-разному,- говорит Галина Владимировна»*. Главное для себя, что она ещё в молодости подметила у Роберта Рождественского, - это конец стихотворения. Он как бы ставил точку, подводил к самому главному. Поэтому она начинает писать стихи с конца: есть идея – вывод - будет стихотворение. Стихи рождаются сами, в любой ситуации. Напишет стихотворение и отложит его, забудет на какое-то время. Считает, что оно должно полежать, дозреть.

Первые слушатели, критики – это её дети: сын и дочь. Галина Владимировна всегда прислушивается к их советам, замечаниям. Как маме ей, конечно, грустно, что дети вырастают, уходят из дома. Наверное, из этого чувства и родилось стихотворение *«Детство»*.

*Из детства наши дети вырастают,  
Как из одежды, что ещё вчера  
На вырост куплена, но замечают:  
Сегодня вдруг становится мала.  
Нет на полу разбросанных игрушек,  
Их с полки не берут уже давно.*

*И перед сном любимую послушать  
Не просит сказку почитать никто.  
Забывтое, покинутое детство  
Цветком засохшим брошено в тетрадь.  
И мы торопимся его наследство  
Как можно дальше на чердак убрать.  
А детство не предаст и не обманет,  
Ждать будет, не взирая ни на что.  
И нашим неразлучным другом станет,  
Когда мы, вспомнив, позовём его.  
(июль 2004 г).*

Галина Владимировна много читает, размышляет над прочитанным, хочет найти ответы на мучающие её вопросы. Главная книга для неё – Библия. В ней, как в источнике, черпает она и мудрость, и чувства, и вдохновение.

### **Слово**

*В том нет сомненья никакого,  
И можно смело утверждать  
То, что в начале было Слово,  
Как Истина и Благодать.  
Невидимое – зримым стало  
Оно с рождением Христа,  
Заветом Новым прозвучало,  
Любовью, озарив сердца.  
Нас не оставило и ныне,*

*Нам дух Святой ниспослан был,  
Он в этом мире не покинет  
Того, кто Слово возлюбил.  
(апрель 2007 г)*

Телевизор Галина Владимировна не любит - он не вызывает в ней вдохновения, светлых чувств. И жаловаться она тоже не любит: «Чего жаловаться? Слушать –то некому. У всех свои боли», - с улыбкой говорит она.

Свет в её жизни- её дети, семья. Это очень важно для неё.

### **Дней страницы**

*Листая время дней страницы-  
Их не дадут переписать.  
И над ошибками трудиться  
Никто не станет заставлять.  
И в жизни встретим мы интриги  
И увлекательный сюжет.  
Жаль, что в отличие о книги  
В нем смысла часто вовсе нет.  
Лист, любопытству уступая,  
Самим нельзя перевернуть.  
О будущем узнать желая,*

*В конец не сможем заглянуть.  
На ход событий повлияет,  
Что выберем и предпочтём;  
Роль не последнюю сыграет,  
Кого в соавторы возьмём.  
(февраль. 2006)*

Галина Владимировна не считает себя ни обиженным судьбой человеком, ни героиней. «Живу»,-говорит она. Нет, не наперекор судьбе, но и не плывёт по течению. Придерживается золотой середины. Для человека творческого, считает она, очень важно быть востребованным, важно что тебя читают, что находятся те, кому твои стихи согрели душу хотя бы на мгновенье. И поэтому в стихах Галины Лобовой главное не техника, а чувства. Их хватает на то, чтоб восхититься красотой родной природы, в привычном увидеть чудо, как это в стихотворении *«Шёл снег»*.

*Снег не кружился, не летел-  
  он просто падал.  
И под ногам не скрипел,  
  а тихо ахал.  
И на ладонях не лежал,  
  а просто таял.  
Он шёл обрывками письма,  
  что не отправил...  
Его мучительно писал –  
  не получилось.  
То он взял и разорвал.  
  Какая жалость!  
Из тех клочков сложился лист,  
  большой и белый,  
Где каждый может написать,  
  пусть неумело  
(февраль 2005 г)*

С большой любовью и очень проникновенно писала Галина Владимировна о своей бабушке, проводившей на войну мужа и двух сыновей («Сердце матери»), о своём дяде 1925 года рождения, пропавшем без вести на той войне («Двадцать пятый»).

*Двух сыновей и мужа проводила,  
Ине куда-нибудь, а на войну,  
И сердце болью защемило,  
Уже тогда предчувствуя беду.  
Душа, как птица, в клетке билась,  
Да только что она могла?  
На образа всю ночь молилась,  
Чтоб похоронка не пришла.  
Но для войны все сыновья-солдаты,  
Нет у неё своих детей,  
Чужие не горьки утраты,  
Её не понять страданья матерей.  
Давно уж заросли дороги  
Далёкой долгой той войны.  
...Сердца заноят вдруг в тревоге,  
Воспоминаньями полны.*

Последние стихи Галины Любовой становятся более зрелыми. Они не только вызывают добрые чувства у читателей, но и заставляют задуматься о жизни, о Родине, о себе, о том, так ли мы живём. («Родина», «Любовь», «Слово», «Ожидание» и др).

### ***Ожидание***

*Повсюду снег, скрипи мороз,  
А на душе светло от слёз.  
Такое вдруг из-за чего?  
Ждём Новый год и Рождество!  
На сколько бы была скучна  
Без этих праздников зима.  
Нам разноцветные шары  
Напомнят яркие цветы.  
И дождик, что всю осень лил,  
На ёлке струями застыл.  
Мы ляжем спать, и будем знать,  
Что непременно Дед Мороз  
Подарки ночью нам принёс.  
Мы сказок ждём, и чуда ждём,  
Снежинки, за руки держась,  
На землю падают кружась,  
И более двух тысяч лет  
Звезда нам освещает след.*

Галина Владимировна не профессиональный поэт, но стихи её добрые, искренние. В 2008 году она выпустила небольшой сборник «За поворотом». В него вошли стихи 2003-2004 годов. Завершают сборник «Выбранные мысли». Это те самые яркие концовки, которые не выросли в стихи: «Зачем глазами видеть то, что сердцу ведомо давно», «Конец чего-то пусть нас не пугает – он иногда начало представляет», «Финансовый вояж пусть вас не беспокоит, душа дороже денег стоит» и др.

Каждое стихотворение сопровождает небольшой рисунок. Галина Владимировна считает, что поэзия и живопись взаимодополняют друг друга. С 2007 года сотрудничают поэт Галина Лобова и художник Марина Веревейко. Это близкие по духу, творческие люди.

### ***Любимые тона***

*Есть у художников любимые тона,  
И если осень тяготееет к жёлто-красным,  
То только белый признаёт зима,  
Считая рисовать другими труд напрасный.  
Весна твори, не топясь,  
Вначале делая наброски.  
И вот стоят, принарядясь,  
В зелёном мареве берёзки.  
Любило лето все цвета  
И никого не выделяло,  
А что случилась пестрота  
В её картинах тоже знало.*

Неудивительно, что рядом с творческим человеком подрастают талантливые дети. Дочь Лобовой Анастасия иногда пробует себя в стихосложении. Её стихотворения созвучны со стихами матери. Может быть, на небосводе поэзии когда-нибудь появится новая звезда Анастасия Лобова. Как писала Галина Владимировна, «созданные Творцом, мы обречены на творчество».

Стихи Галины Владимировны Лобовой отличаются особой чистотой, светлым восприятием мира, непосредственностью, искренней и нежной любовью к родному краю.

### ***Берёзы***

*Берёзы, сколь песен спето,  
Написано про вас стихов,  
Пронзили Русь насквозь, как светом,  
Вы белизной своих стволов.  
Что сердцу русскому в вас мило?  
Чем душу вы могли согреть?  
Вот только слов и мне хватило,  
Чтоб вашу красоту воспеть.  
А рожица берёзок в поле  
Стояла, ветви опустив,  
Как будто бы на богомолье,  
Вниз кротко голову склонив.*

### Литература:

Литературный Данков. Альманах. Посвящается 79-летию Победы /Сост. Р.М.Усович.-Мичуринск: ИД «Мичуринск», 2015.-368с.

Составитель: Г.М.Измалкова, зав. методико-библиографическим отделом