

Певец русской деревни

*Материал для краеведческого часа,
посвящённого писателю и драматургу
Ивану Ивановичу Лебедеву*



Среди талантливых людей Данковской земли особое место занимает Иван Иванович Лебедев - знатный уроженец нашего края, писатель и драматург. Современники называли его певцом русской деревни или крестьянским драматургом.

Будущий писатель родился 23 июня (5 июля) 1859 года в селе Тепло Данковского уезда Рязанской губернии.

Есть такое село вдалеке,
Есть такое село,
Где и в стужу, и в зной,
Всем невздам назло –
Мне тепло.
Где над ульями пчелы
Свершают священный обряд,
Где танцуют цветы
Под оркестры кузнечиков
И говорят:
«Есть такое село!
Не забудь».
Есть такое село,
Где от мягких снегов,
Как от ландышей ночью бело,
Где холмы то круты, то пологи,
И где налегке
Мчатся сани по зимней дороге,
Как чёлн по реке.
Есть такое село,
Где я вижу тебя - в темноте,
Мы ушли, мы другие,
А клены – все те же, все те...
И как будто нечаянно,
Снова нас вместе свело.
Потому что –
Хоть верь, хоть не верь-
Есть такое село!

А. Тамбовская

Отец его был мещанин. Мать – крестьянка. В августе 1859 года время пожара сгорел дом Лебедевых, и семья переехала в Данков. Отец устроился сторожем на скотобойне, а затем открыл кабак. Нелегко было прокормить многодетную семью. Семья жила бедно.

Безрадостным было детство и отрочество будущего писателя. Они прошли в большой нужде и лишениях. «Перебиваясь кое –как, изо дня в день, обреченный со своей огромной семьей (двенадцать человек детей, из которых я был седьмым) на неустанную

борьбу с нуждой и голодом, он употреблял все усилия, чтобы обучить детей грамоте», - писал Лебедев об отце.

Юный Лебедев в свободное от учебы время помогал отцу в кабаке.

«Я видел мещанское кулачество, пьянство, сквернословие, драки, избитых жен, золотушных и замороченных детей в грязи и лохмотьях, слезы и стоны и самые низкие и мерзкие способы добывания копейки на хлеб и пьянство» - писал Лебедев в своих воспоминаниях.

Учился Иван Иванович Лебедев сначала в приходском училище, а затем в городской школе. Приходское училище он закончил с наградой. В 1873 году он окончил городскую школу.

Старший брат, содержатель кабака в Телепнево, взял будущего писателя к себе. У него Лебедев работал целый год.

Очень любопытные краеведческие данные есть в воспоминаниях Лебедева о селе Телепнево.

«В Телепневе в то время насчитывалось более семисот дворов, в нем кроме начальной школы и двух кабаков, - ничего больше не было,- писал позднее в своих воспоминаниях «Из давних лет» Лебедев.- Пьяница поп отец Рафаил и учитель, сын местного дьякона, исключенный из третьего класса начального духовного училища,- вот и вся интеллигенция на пятитысячное население. Учитель часто посещал кабак и говорил одно и то же: «Захожу к попению и говорю: надевай шляпенцию, идем в кабаченцию, разопьем бутыленцию». Грамотный человек был большая редкость. Суеверия, заклинания, заговоры, приворожения... Вечные распри и раздоры между собой, драки и увечья, а часто и убийства по ничтожному поводу или из озорства».

Рано началась его самостоятельная жизнь: скитания по городам и селам Центральной России. «Побывал чуть ли не во всякой губернии,- вспоминал он позже,- брался за всякое дело, подвернувшееся под руку. Служил конторщиком, счетоводом, дистиллировщиком, акцизным надсмотрщиком, артельщиком, приказчиком при каменоломнях в Жигулевских горах и при известковом лабазе в Самаре»

В 1905-1906 годах Иван Иванович принимает участие в революционном движении самарского пролетариата, работает в качестве фельетониста в самарской газете «Волжское слово».

В Самаре Лебедев также принимал участие в издании революционных газет «Судьба» и «Говор». Но продолжить журналистскую работу ему не удалось из-за преследований полиции.

Во время своих скитаний Лебедев встречался с писателем Н.В.Успенским. Напечатал в это время свои стихи и рассказы в журналах «Родина», «Свет», «Обозрение», «Живопись».

Лебедев уезжает сначала в Данков, затем живет в Саратове, снова возвращается в родные края и обосновывается в Лебедяни.

Как и многие писатели самоучки, Лебедев начинал свою литературную деятельность со стихов. Первое его стихотворение было напечатано в 1876 году.

Первая книга стихов вышла в 1884 году. Называлась она «Занозы и слезы». О

До 1900 года он написал «до полутора ста стихотворений и столько же рассказов, очерков и фельетонов. Затем Иван Иванович полностью посвящает себя крестьянской драматургии. Он написал более двадцати пьес, преимущественно из деревенского быта: «Божья коровка», «Дунькина карьера», «Верное средство». «Безбожнтки», «Земля пробудилась» и другие.

В 1902 году появляется сборник Лебедева «В тревоге и борьбе». Основные мотивы ранних произведений Лебедева – отчаяние в настоящем, народническая вера в «грядущую правду», осмеяние чиновничьих проделок, жадности и жестокости богачей.

Перу Ивана Ивановича Лебедева принадлежит более двадцати пьес, преимущественно из деревенского быта.

«Для этого талантливое самородка,- писал Луначарский,- образование которого ограничивалось начальной школой, деревня действительно была высшей школой, обильно давшей крупные и зрелые плоды в его творчестве».

Наиболее характерна для творчества Лебедева пьеса «Голодный и сытый». Она была создана в Лебедине, в доме А.Г. Старых, где жил и творил в то время драматург. Но цензура не пропустила пьесу к постановке и изданию. Только после Октябрьской революции 1917 года она получила высокую оценку критики.

А.В. Луначарский тепло приветствовал её издание. 26 декабря 1919 года он писал ее автору в Лебединь:

«Дорогой товарищ! Как раз в день получения мною Вашего письма, которое так долго шло до меня, в моих руках оказались и Ваша, уже изданная Государственным издательством, пьеса. Я сейчас же прочитал её вслух моей семье и некоторым моим друзьям, и все мы согласились с теми похвальными отзывами, которые о Вашей пьесе были даны раньше... Теперь, когда Ваша пьеса «Сытые и голодные» напечатана, Вы, думаю, мне, сможете вернуться к Вашему любимому труду, от которого Вас оторвала неудача, и засесть за последующие пьесы. Вы так хорошо знаете крестьянский язык и так легко достигаете с одной стороны юмористического, с другой стороны трагического эффекта, что я с уверенностью жду от Вас значительного взноса в только сейчас начинающийся слагаться революционный репертуар».

Пьесе «Голодные и сытые» в январе 1920 года Луначарский посвятил отдельную статью. Отзывы пролетарского критика вдохновили Лебедева. Он пишет новые пьесы о крестьянах.

Из прозаических произведений следует отметить повести «Прошкина юность», «Васятка – Хорек», «Смерть буренушки», рассказ «Мудреная бумага», вошедшие в сборник под общим названием «Из давних лет».

Повесть «Васятка-Хорек» написана на материале из жизни родного села Теплое. Он описал бунт тепловских крестьян в 1905 году.

Так же как и пьесы, рассказы и повести Лебедева выражают глубокое сочувствие автора к угнетенным, забитым людям, большое уважение к ним.

После Октябрьской революции Иван Иванович долгое время работал в органах народного образования Московской, Тамбовской и Рязанской областей, в детских колониях, затем в органах Центросоюза.

В 1925 году Ивану Ивановичу Лебедеву была назначена персональная пенсия.

В апреле 1929 года драматург покинул Лебединь и переселился с семьей в Москву.

В 1927 году в доме Герцена (ныне Центральный дом литератора) отмечался полувековой юбилей литературной деятельности Ивана Ивановича Лебедева. Юбиляра приветствовали многочисленные представители различных литературных организаций.

Был выпущен сборник его пьес «Скоморох» с предисловием Луначарского. Работники Госиздата преподнесли ему библиотечку произведений любимых писателей.

В ноябре 1927 года Ивану Ивановичу Лебедеву было присвоено звание заслуженного деятеля искусств.

Почти до конца 1942 года Лебедев жил в Москве. Последние годы жизни, будучи совсем слепым, он провел в Богородском доме пенсионеров Ивановской области, где и скончался 2 мая 1945 года в возрасте 86 лет.

Творчество Ивана Ивановича Лебедева вошло в историю русской литературы как глубоко народное, благородное « в своем плаче над горем народным и в своей негодующей сатире»

Всегда найдутся чудаки

На матушке-планете.

На вид посмотришь – мужики,

А по натуре -дети.

Живут не как почтенный люд.
Не ищут звонких кладов.
Как их бесхитростен уют!
Им много и не надо.

Да, равнодушны чудаки
К презренному металлу.
Талант менять на пятаки
Им, право, не пристало.
Они бесхитростны, щедры.
Они - посланцы Бога.
Не знают скуки и хандры,
Вся их судьба – дорога!

Всю жизнь – искать и находить,
Делясь мечтой и хлебом...
Они – связующая нить
Между землей и небом.

Сокольская А. Поэты.

Использованная литература:

Славные имена земли Липецкой: биографический справочник об известных писателях, учёных, просветителях, деятелях искусства .- Липецк: «Де-факто», 2007.-448 с.

Малюков И.Ф. Из истории Данковского края.- Липецк, Липецкое изд-во, 1999.-112 с.

Календарь памятных дат по Липецкой области на 1969 год.- Воронеж, Центр. – черн. кн. изд-во, 1969.-70 с.

Составитель: Измалкова Г.М., зав методико-библиографическим отделом

